IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PEZZI STACCATI

PIANOFORTE SOLO

102335	Introduzione:	IL SOLE	netti Fr 2.–	Mk. 1.60
102336	Atto I.	LA DANZA DELLE GUÈCHAS	„ „ 1.–	„ –80
102337	—	IL TEATRO DEI PUPI	„ „ 1.50	„ 1.20
102338	—	SERENATA di JOR	„ „ 1.–	„ –80

G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

BOOSEY & C°. - NEW-YORK

IRIS

INTRODUZIONE

IL SOLE

Riduzione di
CARLO CARIGNANI

PIETRO MASCAGNI

h 102335 h

più sentito
pp subito e dolcissimo
pp
un poco rit.
m.d.
m.s.
pp
I FIORI
Andante meno sost.to ♩= 58
8
pp estremamente dolce, uniforme e sempre sostenendo
8
dolciss.
sempre sostenuto e calmo
8
dolcemente arpeggiato
cres. poco a poco
cres. sempre ed animando poco a poco
tr

8
con calore ed animato
trattenuto un poco
calando
ritornando calmo come prima

8
dolce cres. subito
incalz.
sentitissimo e con anima

8
f
f affrett.
allarg.

L' AURORA

Largo = 44

calmo e sostenuto
trattenuto
a tempo
p
p subito
m.d.
pp

dolce ma vibrato
trattenuto
a tempo
p a poco a poco e insensibilmente sempre meno Largo
p subito
p
cres.
m.d.
Un poco animato
vibrato assai
mf
marcato
m.d.
cres. e animando poco a poco
cres. sempre e animando
f con anima

un poco trattenuto
rit.
più f
a tempo-sostenendo molto
ff sempre cres. e sostenendo
trattenuto
ff
sempre più f e rit.

I PRIMI RAGGI

di _ _ co: So _ no il Di _ o no _ _ vo e an _
_ ti _ _ co, a _ _ ma _ _ te! Son l'A _
dim. e rall. un poco
a tempo
_ mor. Per me gli au _ gel _ li han
più animato
p ma ben sentito
cres. poco a poco
can _ _ ti, i fior pro _ fu _ _ mi e in _ _

-can - -ti,
cres. sempre ed animando
sempre cres.
l'al - - be il co - lor di ro - - -
f con anima
più f
-se,
un poco rit:

p
ravvivando subito senza rall.
Animando assai ♩= 66
p
cres.
cres. e animando
f con molta anima

più f
cres. sempre animando
IL SOLE
Molto animato 𝅗𝅥 = 63
Dei Mon - di I - o la Ca-
f rit assai
mf vibrato
-gione;
cres. e animando sempre poco a poco
U - gua- - le io scendo ai Re, sì co - me a
cres. e animando molto
incalzando

Lu - - - - - - ce,
ff rit. e marcato
Ca - lo - - re,
Lu - - - ce,
m.d.
sempre più f
m.s.
m.d.
fff ancora più rit.
m.s.
A - mor!
fff
sostenutissimo
A - mor!
ffff sempre cres.
fffff rall:

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA
MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA
FORMATO IN-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

CANTO E PIANOFORTE.

Testo italiano . . . . (A) *Fr.* 15 —
Testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck. . . . . (A) *Mk.* 12 —

PIANOFORTE SOLO.

Edizione italiana . . . . (A) *Fr.* 10 —
Edizione tedesca . . . . (A) *Mk.* 8 —

PEZZI STACCATI.

CANTO E PIANOFORTE.

TESTO ITALIANO.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore: *Apri la tua finestra!*:
102333 — Edizione originale in *Fa* . . *Fr.* 1 25
102334 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 1 25

TESTO ITALIANO ED INGLESE.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore: *Apri la tua finestra* (*Open thy window maiden*):
102342 — Edizione originale in *Fa* . . . . 2 —
102343 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 2 —
ATTO II. Leggenda: *La Piovra*, per Soprano: *Un dì (ero piccina)* (*Once in my childhood*):
102344 — Edizione originale in *Mi minore*. . 2 —
102345 — Edizione trasportata in *Re minore* . 2 —

PIANOFORTE SOLO.

102335 Introduzione — *Il Sole* . . . . . 2 —
102336 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . 1 —
102337 — *Il Teatro dei Pupi* 1 50
102338 — Serenata di Jor . . . . . 1 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

102331 Introduzione — *Il Sole* . . . . . 3 —
102332 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . 1 50

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Riduzioni facili e diteggiate:
102444 — N. 1. Op. 649. ATTO I. Il Sole: *Son Io! son Io, la Vita!* . . 1 —
102445 — » 2. » 650. ATTO I. Iris ed il Cieco 1 —
102446 — » 3. » 651. ATTO II. Duettino — Osaka e Kyoto . . 1 —
102447 — » 4. » 652. ATTO II. *La Piovra* . 1 25
102448 — Unite 2 50
102339 BECUCCI (E.) Op. 260. Fantasia brillante 2 50
103691 BUZZI PECCIA (A.) Trascrizione N. 1 2 50
103692 — Trascrizione N. 2 . . . . 2 —
102591 CESI (S.) ATTO I. Coro delle Mousmè e Romanza d'Iris. Trascrizione libera 1 75
102547 MARCIANO (E.) Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione facile (per le piccole mani, senza il passaggio del pollice e senza l'*ottava*) . *Fr.* 1 —
102511 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . . 3 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

103729 ALASSIO (NINO). Fantasia . . . . 2 —
102460 BECUCCI (E.) Op. 261. Libera Trascrizione . . . . 3 —
102923 — Op. 262. Fantasia brillante . . . 3 —
102512 WOLFF (B.) Pot-pourri 3 50

MANDOLINO.

102449 ALASSIO (S.) Op. 653. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione per Mandolino e Pianoforte 1 25
GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 319. Fantasia romantica:
103779 — Mandolino e Pianoforte 1 75
103780 — Due Mandolini e Pianoforte. . . 2 —
103781 — Due Mandolini, Mandola e Pfte. . 2 25
103782 — Mandolino e Chitarra 1 50
103783 — Due Mandolini e Chitarra . . . 1 75
103784 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate). . . . 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

103573 ALASSIO (S.) Op. 690. ATTO I. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione . . . . 1 —

ORCHESTRA.

103092 Introduzione — *Il Sole.* Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte obbligato, di A. Stefani. (Parti staccate) . . . . (A) 3 50
103101 Serenata di Jor e Danze. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*, di A. Fumagalli. (Parti staccate) . . . . (A) 2 50

BANDA.

102089 Introduzione — *Il Sole.* Istrumentazione di Domenico Ascolese. (Grande Partitura) . . . . (B) 7 —
102090 Fantasia (ATTO I). Istrumentazione di Pio Nevi. (Grande Partitura) . . (B) 8 —
102782 ATTO I. *Inno al Sole.* Istrumentazione di G. Manente. (Piccola Partitura) . . . . (B) 2 50
102783 Fantasia, composta ed istrumentata da G. Manente. (Piccola Partitura) . . . . (B) 5 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla **Biblioteca dei Corpi di Musica**).

LIBRETTO

Testo italiano . . . . *Fr.* 1 —
Testo tedesco. Trad. di Max Kalbeck . . *Mk.* 1 —

12 CARTOLINE POSTALI illustrate da A. Hohenstein e G. M. Mataloni. Elegante busta, Fr. 1.20.

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI